武夷山志

武夷董天工典齋編

武夷雜記凡二十八條

武夷骨山也磅礴一百二十里外山始有膚自沖佑由九曲至靈峯然後步折東北歷火焰北斗諸峯而返往復其五十里得北山之聚焉南山淺逼不逮其半而煙村雲市來往皆古德高年太古風在在可想然猶與膚山違大王峯插東北矣

小桃源武夷之最佳處三仰天壺蒼屏三山環抱中豁開三百餘畮意日之寓具焉四面非猿臂鳥肩不受也塵務

水出處有山口峽竇纔身兩折以入使能一丸泥封君扇
則耕雲樵月何異避秦桃源然志不載遊人亦畧之噫知
已之難不獨人也
冬山雪後遊徑盡閉百尺樹危枝俱定三十六青螺了了
可數一片妙明空寂境中復現出蒼巒翠竹碧水丹山夜
霽時明月又來照積雪上吾謂以世間百年易此山中一
日亦不為過遂題其室曰願易
一日春雨三日泉飛乃溢舟作觀瀑遊羣峯弄霽百道搖
陰竄者逗者屈而連者亂而併復奔於空者斷煙積碧各
盡其態噴動巖花幽香盡發思之愈覺徐凝詩惡武夷見

自封禪書而列仙傳又云籛鏗進雉羹於堯堯封彭城故謂之彭祖茹芝飲瀑隱於是山壽及七百七十七歲有子二人曰武曰夷亦有道士爲衆所臣服遂因以爲名又考古秦人異仙錄云始皇二年有神仙降此山曰余爲武夷君統錄群仙受舘於此史稱祀以乾魚乃漢武時事也今漢祀亭址存焉嗣後唐宋御帖及金龍玉簡之屬乃武夷

餘事

春山霽時滿鼻皆新綠香景象冲融神情俱發訪鼓樓坑十里桃花杖策獨行隨流折步猿鳥不驚春意尤閒遇彭東山談避世法晚歸時花月溶溶溪山寂寂目悅若新賞

心復別亦一勝事

山中採茶歌淒哀清婉韻態悠悠長每一聲從雲際飄來未嘗不潸然墮淚吳歆未能便動人如此也

武夷茶賞自蔡君謨始謂其味過於北苑龍團周右文極抑之蓋緣山中不曉製焙法一味計多徇利之過也余試採少許製以松蘿法汲虎嘯巖下語兒泉烹之三德俱備帶雲石而復有甘軟氣乃分數百葉寄右文令茶吐氣復酹一杯報君謨於地下耳

泉出南山者皆澹冽味短隨啜隨盡獨虎嘯巖語兒泉濃若停膏瀉杯中鑑毛髮味甘而博啜之有軟順意次則天

桯三敲泉而茶園喊泉又可以伯仲矣餘無可述聖水泉定是末脚

北山泉味逈别蓋兩山形似而脈不同也余携茶具共訪得三十九處其最下者亦無硬冽氣質小桃源一泉高地尺許汲不可竭謂之高泉純遠而逸致韻雙發愈嚥愈入愈想愈深不可以味名也次則接笋之仙掌露而仙掌碧高泉黛碧雖處亞猶不居語兒之下譬之茶高泉界也仙掌虎丘也語兒則松蘿帶脂粉氣矣又次則碧霄洞丹泉玄都觀與巖泉較之仙掌猶碧之與黛耳九星泉帶陰隰邑雪花泉多沙石氣人傳冲佑二龍井火食泉也

朱淳熙間山之盛莫踰武夷次則雲谷雲谷多因訪朱子者以訪山武夷則有訪山者而訪朱子矣志云清溪九曲其最狹處兩岸古木幾交舟過不覺天小今尋其說無有是處茶園朱希古年八十一語余曰三十年前兩岸古木猶然二十年間覺漸稀十年來則如是露膚脫髮矣噫是誰之愆歟可以言存可以禁止使山川千古鍾靈而不泄及物及人政莫善焉此而不爲那堪爲者

仙船不獨一艇又不獨仙船也凡絕壁人跡不能到處往往有枯楂插石罅間以支舟車機樞之屬余頗疑上古道阻未通川壅未決人是巖居穴處時夷落所遺至若二千

餘載而不壞者緣其物皆懸崖駕壑只受風不受雨此理之所必然也張茂先云千年枯木根可以照怪此或有用人莫能得耳

夏曉余他山嘗寓焉獨武夷爲佳何也凡山不峻不怪而武夷峻不斷不奇而武夷斷多連則庸多平則腐而武夷無庸腐態是以千螺萬髻含曉日皆帶金束碧以待雲來爭頭及不相下時乃化出恒沙數五花錦毬滚白玉地上微風一過復作黃雲衰草色矣

忽有五雲插羣峯中與之爭耀一似隱屏一似玉女餘無所似更怪異動人峯上俱有宮觀林巖竹木之類忽焉滴

公出定彼不信其為雲也許久不變飛鳥驚迴羣猿默叫知亦不常有者聞海蜃常吐氣作市無非水族羣動得山川瀲灔日月精華不能秘以為正乃復泄而成異夫山之深者亦有怪鬼奇神虎豹蛟龍虫蛇罔象之屬海既能爾山豈不然

白雲洞口見三仰三峯與三教並蓮猶似肩立爭勝尋丈未肯降者登頂則羣峯伏地高者亦罄折耳

風障登高雲陣眺遠然余峯巖之未登者仍十有二乃與僧佛寄約以中秋日始至重九止凡二十四日予睹謂之登眺天雨日一峯更好了此公案至是措薦編履日無餘

暇

更衣臺見大王峯隱隱掛青漢間賈勇先登要在得楚乃

同黃冠周爾因符客携綆數百丈直登其巔晴空如滌纖

雲不生三百里外延津在指顧間目極圓者眺賞第一而

爾因後檢得古磚一角堅瑩如碧秦時物無疑也乞夾作

硯瑯壓銅雀瓦火氣

符客嘗稱會見樹大十三抱及見幔亭禮斗壇二十抱者

乃曰今後呼彼爲曾孫矣

赤霞洞隨巖高下刋嶂疊屋如燕巢之附梁而構居層累

蜂螞之房似之頗減懸瘦露鍔之觀也

張既無偕母隱鍾模巖蒙頭赤足三十餘載時余客鼓子峯會彼坐拂雲石上內足於懷蕭然無事

鐵郎杜葛二寨自宋元及國初往往爲山寇所據獨劉官乃禦寇寨也相傳宋劉衡與其子甫集義兵於此以衛鄉邑令諸峯凡有梯者皆亂世之安居也然恨無十畮肥壤小桃源安得不稱第二

黃道人鑿一龕於紗帽峯上僅許蒲團擁破衲獨坐耳爲記一首傍搆廚湢十餘楹織竹爲垣戸以通出入秋花流瀝俱不辨名徘徊嗟賞不覺日暮

春見山容夏見山氣秋見山情冬見山骨

北斗峯北五里乃翁道人喬所隱廬也廬上巨石若垂天之雲左右桃李數百樹菓蔬茶芋悉取給於力子三人樂從其父之志焉余喜以薰豆魄之恠然一笑曾不識爲何物也

林巽卿曰予居山一載於山厚矣亦有不足乎曰有三厄二惱自國朝來未辱封登故斧斤日尋剝膚削髮迄今未已而無厲禁厄一遊人勒詩題壁水光石至鑿修身爲本四大字黥劓青山酷至於此厄二黃冠憒憒於探討又復憚於指引遊人每至天遊一覽而返諸勝處多未及焉厄三漪公去山而無爲山靈留者惱一林道人稱三教先生扣

之無所得惱二雖然不足者皆人也山則無不可
峯之在溪上者獨南山天柱玉女兜鍪三峯皆上摶不可
竟摶上復嵚巇不可廬故無鑿堦造梯之事餘皆反是兩
山之內則又不然非寬外峯數倍不廬焉蓋專奇於山而
遜於山亦乘除之勢然也總凡一椽一瓦皆自取妍及登
三仰則諸峯皆南面前趨而已爲壓隊人矣出山從建溪
入邑江訪曹能始在舟七日其所得於山者歷歷若覿也
日化地遷而見歷歷若於想像筆可述乎家兄弟輩多有
奇尚之好乃復錄此以寄於家一使知我所在二使知山
水之聯絡相發如此三使瞭然杖履道故寸寸不失正如

臥遊之路程也然筆多不詳槩推可矣山靈豈屑求多於我

初入山時目力心神皆爲諸勝所壓若惝怳有神每不能起首久則差敵之又久則勝久甚則勝負俱釋且造於恬莫之境而後人與山莫逆而兩忘矣忘生於久愈久愈忘忘至如父子兄弟朋友時見則忘別則思忘甚思亦甚然余與山稱忘甚矣不識作何相思窮天極地無有已時

武夷雜記凡九條

明 張于壘

三十六峯或氣宇如玉或骨相似仙或逸志蹁躚傲親韻士或修容嫵媚恍挾艷姬其餘儀衛侍從而名不著者復千百此分之他山皆可自命雄伯也

山中之峯大都英挺森立若戟龍鱗其骨最奇敷潤可餐如堆翠羽其膚最媚桂月爭巉角而競爽其勢最雄貫斑霧騣蔚而列鞠其色最妍嫣然欲笑悄然如話其神最活前後易容轉換多姿其態最幻一喜一怒俱有深情或瘦或豊都非凡品

山之奇幻百出無論人工即使鬼工爲之亦恐勞神意造

物戲撒萬斛雲霞錯以琪花玉樹釀成一處復加雕繪以敵天孫之錦至千百年後凝者結而爲山融者化而爲水怒而相馳逐者則爲山上之峯巒而相枕藉者則爲水中之石銳而豐其頂者則摶爲巘爲巖欹而蝕其半者則拈爲洞爲壑非山水所能爲也爲語山靈善加護呵勿使風朝雨夕復作雲霞飛去耳

令人遊武夷只一曲至六曲之溪耳譬如行長安市上者瞻望漢天子宮闕嵬峩巨麗臨雲靡日則大詫稱快然問其中孰爲正殿孰爲離宮孰爲芳苑孰爲露臺而彼茫然也故非捨舟而杖離溪而山仰摩絕頂俯探云栖如余記

中所迯者恐不免屠門大嚼之誚

山皆純石不宜禾黍遇有寸膚則種茶蒔村落上下隱見無間從高望之如點緑苔冷風所至嫩香撲鼻不獨足供飲啜爲山靈一種清供也

山自産茶外惟多桃花當春二三月紅酣爛人衣山被谷峯影皆酔而余之遊輙非其候然結實纍纍點綴樹隙亦自可念亚當留與爛柯樵人勿令東方偷盡也

余所聞天下名勝多矣或山羸而水絀或水滙而山遜其山水各得者如吳之震澤越之明聖然山水各自爲區情意不屬景象自别其可水上看山者惟蜀之三峽楚之桃

雜記　張

源然桃源之勝已閟所存尸庭耳三峽之勝又復爲險所奪惟茲山與水遞相縈抱遞爲映帶狩餘屢折如影赴形能使西子慚其對鏡靈威悔其掩關高唐謝其淸瑩泰人讓其幽邃矣伯仲之間意者其十洲三島乎

登陟絕是遣悶之具而我輩每用杵法蓋自從孳梨棗百端蝟集乃偷怍一出度久淹則不能逗漏則復不甘辯曙而起戴月而宿風雨不停汗喘不避過大會心處然後小憇領畧未終家君子復出所携牙籤取石上校之以應梓人可謂書淫之表別署情癡矣援筆自嘆還自笑也凡十日而竟遊事雖窮巖邃谷摟剔殆遍然竟以未獲盤礴蕤

客覽朝夕變幻爲歎譬得佳文章急讀一過而不得沉瞻熟讀終覺神情不暢耳

余初游武夷周道人爾因出迎甚恭以爲道人耳道人亦第以余爲尋常游客晝憇至天游觀止矣比再游乃稍知道人解語與之語輒了了道人亦習余好游導余游輒快及三至茲山值道人出衢茗遲日始返態館開道期遍羣巒奮足先登于嵎相屬余行每後乃與道人約逢奇絕處則大呌險絕處則少待於是從深巖邃谷中聞道人聲則喜或從懸崖樹杪見道人掀髯坐石上跡未躡而心先休矣以其地必險也凡旬日而畢游事歸爲記一首合前後

詩後五十餘首倩友人繕寫遺之山中道人可重錄一通置武夷君香案前而以此本自隨遇有客好遊如余者出此示之按籍而稽自無煩道人僕僕指點然余猶恐此記一出則客知清況之外復有名勝如許勢必更作數日遊則當多喫道人青精飯幾餐且知道人非尋常則人人欲覓之爲導又當走破道人青芒鞋幾兩也

武夷詩集序

元　薩天錫

羣自大化氣泄融結爲名山大川閩粤在翼軫之分武夷當閩之北戸自漢以來載諸祀事雄深盤礴綿亘百二十里溪曲者九縈折萬山之間峯巒巖谷不一其狀奇花異草不一其色珍禽馴鳥不一其聲陰晴朝暮風烟雨雪不一其變使人應接不暇幽深僻遠若與世隔是故前賢大儒藏修於此眞人鍊士蛻骨於此今昔達公鉅卿文人騷客名僧高道逸人遷客之流過玆山者莫不發爲題詠模寫其勝以泄胸中之所素蓄山之詩見於唐歷代至我朝不絶響或發其雄壯豪麗或發其清新俊逸或發其幽閒

高遠或發其沖淡感慨龍吟虎嘯神號鬼哭鶴唳猿哀蟲
悲蚓鳴其所發不一其懷抱不同其趣向顯晦各異亦若
山之峯巒巖谷奇花異草珍禽馴鳥陰晴朝暮風烟雨雪
莫可得而名狀也後至元三年丁丑九月僕遷官出閩過
武夷遇京兆清碧杜先生卧遊山溪周覽竟日夜宿萬年
宮提舉張一村者携古今名人遊山題詠二帙欲壽諸梓
俾予爲序予辭之曰非胸中有武夷莫能狀武夷之萬一
非胸中具古今名人之才器莫能別其吟嘯之意趣一村
請不已漫爲塞白如此請以質諸山中之宏衍博大眞人
者天地不壞此山此集亦與相悠久而無窮也詩乎其天

地山川之清氣乎清碧先生哄曰無大言可止矣於是乎

書

武夷山志序

明 舒芬

閩自東漢始爲冠帶吏治之地則其中名山固不得與嶽鎮齒矣然今稱武夷山者不啻岳鎮豈真以其峯巒之奇三十有六而溪流於中者有九曲哉夫河發於火敦出自昆崙亦九曲而入於中國則冀雍上游實古聖帝哲王之所萃泰山鎮於東表則魯秉周禮齊擧霸業與夫孔顏曾孟之生實於其地所貴乎山川之勝者在是矣武夷始爲夷之巢穴中焉閉關遊方之人託以隱處山之出雲氣雨下土以生百物者功德既不甚溥溪流亦清淺不足以生蛟龍況所盤礴僅若泰山之梁甫而已而所見稱於世者

以有晦翁書院故也然則地靈人固傑人傑地益勝譬則子雲之亭諸葛之廬迄今巋然豈獨以山水云乎雖然子雲之草玄得於亭之清淨也諸葛之王佐才得於廬之寧靜也晦翁繼體道學雖天之所授然觀夫隱求行覩櫂歌諸作則含琴風雩之韻寄寓乎武夷之幽勝者亦豈淺哉正德己卯巡按御史周君文儀既公移建寧太守張君公瑞廓新書院置祀田擇晦翁之裔以主之而僉憲蕭君必充役忠舊志荒誕屬鄉大夫之博雅者楊君恒叔乾叔改修之編成貳守姜君夢賓以序屬予予謂是志之修蕭君固非苟為武夷山水設也乃序於後

遊武夷詩叙

明 宋儀望

予骯髒無所投於世顧好遊名山嘗陟西華上中岳徘徊瞻眺飄飄然有凌雲之思其後遊匡廬覽白鹿天池諸勝亟欲卜居其中而塵坌羈鞅每多𠕋乎之歎今年春從閩中解官歸迺得窮覽武夷仙巖道室絕嶺幽澗扁舟沿洄肩輿飛度一丘一壑盡歸品題即古稱善遊者自謂莫予若也嗟乎溪山如舊往來何常要之興緣時遘情隨境遷探玄理者得幽寂之致好奇觀者極登臨之美遭拂鬱者發感遇之思古今人情諒同斯旨乃若嬰情好爵託跡林泉斯終南因之見誚阮生所為慟哭也雖予茲遊非玄非

史若默若愚仰止高山俯濯清流究仙蛻探遺跡徜徉嘯詠尚友懷人情興所至若振衣千仞而泝流神入極也庶幾莊生所謂天游乎既返棹後上止宿觀中援筆伸紙隨興占吟前後得詩凡若干首爰命隸史寫爲一帙藏之名山以識歲月後之覩者姑取適焉可也隆慶二載歲在戊辰仲春廿有三日

武夷紀要自叙

國朝藍陳畧

天下山水之奇無如武夷峯則三十有六清溪九曲繚貫於中可以行舟臥遊曲曲不同五曲以下譎詭峭拔爲蓊鬱之境五曲以上瑰瑋曠舒爲疏散之境如南華之有內外篇然或者優劣其間非達觀也九曲之外登陸而遊復有換骨巖一線天水簾洞皆洞天絕境其中巖壑泉石爲遊履所不能及者不可勝計始爲彭祖所居後則皇太姥十三眞君孔莊葉三仙皆修煉于此而得飛昇豈非山之靈爲之孕毓乎自紫陽朱夫子築精舍講學於第五曲一時從遊者接踵而武夷之名遂與泰華恒嵩並著夫山固

有仙則名尤必待名賢而始顯也余一麾潭陽離茲山僅百里數買舟而往策筇攀躋縱覽諸勝間取舊志閱之簡帙浩繁披遊頗屬未便爰與在孫楷選石謀繪爲指掌圖復爲之說以明之併擇其切要者輯錄之百里名勝具見于斯雖不足以盡武夷山水之奇然亦足以畧覩其大意矣

虎嘯八景敘

國朝　沈宗敬

余性嗜山水每聞名勝之地即不憚履險涉遠惟恐一止一整之或遺焉然有其時不可強也必接其尤不敢濫也武夷九曲神遊二十餘年矣得王適菴明府爲余採錄畏壘乃遂初願逢其時也適菴曰二曲中有虎嘯巖禪林久廢今幸知識泉聲締搆而新之甚善不可不至也時春雨連綿兀坐萬年宮中所見惟幔亭耳後三日清雨乘筏遊曲中因登天遊諸勝卒未遑至虎嘯上元前一日見幔亭雲氣少薄乃策杖躡屐取道境峯下緣澗而入遙望虎溪靈洞劈窠四大字高勒巖表已爲之心曠及與泉聲茶

話間知爲弘覺老人之孫與余有法門一脉遂止宿丈室須臾皎月破雲而來新春得所未曾因有霽月光隨客到山之句豈非時哉次早相與指點各勝得八景焉夫虎嘯之景豈盡於此耶不濫收孩其尤也六六峯頭得所主者絕少而虎嘯有泉聲則其尤矣虎嘯中佳景不可勝數獨存其八蓋因泉聲爲六六峯中之尤於是泉聲所有之景不獨爲虎嘯之尤且爲武夷之尤矣不揣固陋援書于石并系以詩云

武夷宦遊稿序

方中德

王子適菴既再綰符于武夷尺素相通邇以近所作詩數十篇遠郵山中余不禁洛誦而太息也達哉高懷雅致何其與古人相符也耶歐陽彬守嘉州日青山綠水中爲二千石賦詩飲酒作風月主人亦過分矣江文蔚令浦城嘗言碧水丹山平生所酷好何嫌作吏僻遠也味二公之言意其胷中有以自適者可知假令情躭簪紱而志不在乎探幽深恣觴詠正未可以風塵訕笑之雖然世不乏豪邁之士登高作賦洏然有餘迨一登仕版簿領勾稽瑣屑紛拏接乎耳目之前雖素矜敏贍未免庋之高閣不暇以爲

即其才具揮霍則又思遠駕長馭求所爲速化梯榮計安得不與彈琴之暇游目騁懷者大相徑庭哉適菴生長西京三輔之域志氣軒軒蓄于中者既裕性又酷好墳籍家所藏書手自讐挍不減晁陳之目當世聞人學士之撰述無論遠在數千里之外輒網羅購致力有不能自祿者爲之捐俸入雕板以傳其嗜之不啻若寒之需衣渴之需飲然者蓋天懐也時而抵掌論文時而落紙揮毫往往雋作者而鶩流輩故其名以溢于方寓至于經世之務尤以練達推乃者爲之而有效于前亦何患不充拓于後王子蓋以才人而爲良牧也歐陽文忠所謂事業文章嘗患于難

兼者固將兼之然而慕乎勢者位進而志舒競乎名者譽起而願遂覩于適菴殆非是之足以囿其所向者也生平之閱歷既深而有識以濟之然後不徇乎世而巳之操持逾有餘權是以升沉顯晦若無與焉而旦暮之遇天將更有以優畀之此非深造于道者而能然乎載咏其詩悠閒而蒼勁澹遠自然微窺其際一駈車而民瘼之是恤王事之是靡其心存康濟而一身之奉泊然寡營可于諷歎而得之武夷山水之勝著于天下適菴以高于人者之襟抱徜徉九曲間宜其逸興遄飛留連寫心而有合也豈僅與歐江之一語響應千古也哉康熙四十四年歲次乙酉清

和月桐山晉叟方中德撰時年七十有四

武夷山賦有序

宋李綱

武夷山水之勝爲七閩最圖志載之詳矣予閩人也游宦四方每以未至其下爲恨宣和改元承乏螭頭寓直左省晝寢夢遊山澗四顧峯巒玉色秀美瑰奇不可模狀既覺欣然竊意所夢殆非塵世也已而都城積水奏疏論事謫官沙陽渡淮歷浙道江南入閩境遂游武夷道士導予乘小舟泝九曲溪抵驕眞館奇峯怪石顧揖不暇迴舟至作山色盡白恍如夢中怛然驚笑信乎好慕之極達乎精神而出處分定非人力之所能致也留山中得詩幾五十篇又廣其意而爲之賦

太虛寥廓浮清凝濁融爲川瀆結爲山嶽山嶽之奇萃于坤倪秀氣磅礴實鍾武夷武夷之山蜿蜒鬱蟠作鎮南服千里負安噫風嗽霧噴雲洩雨蔽虧日月變移寒暑崖谷窈窕峯岫巃嵸雕鎪刻削孰尸其功一溪九曲演漾寒淥

貫于山中鳳翥亂鬟洞戶杳然棲神宅僊蟬蛻羽化靈骨猶傳雲封霧鎖玉潤金堅稽于秘籍是爲昇眞羽化之洞天其瑰偉絶特之觀則有幔亭之麓天柱之峯鐵障延袤鑑池空濛巖嶠雕虎潭藏老龍儼金僊之容髣髴遊女之肌紅儲芝玉于二廩鑄藥乳于三鍾聳層峯之疊翠落飛瀑之長虹千巖萬壑競秀爭雄蕩心駭目不可殫窮其仙聖遊戲之地則有換骨之巖嬰婦之石掌印掬踪痕存跪跡緇胎俯之緲緲插仙舟于罅隙留丹竈于層巔置雞棲于峭壁組織就而杼軸空篇翰終而几案寂按圖以求秘怪難測其植物則有翠栢毛竹綠李丹橘翳薈芬芳擢榦

垂實其動物則有舞鶴鳴鵾遊麞戲鹿棲息飛翔分羣孳族其內則有瓊樓珠殿玉圃芝田剏見天地自開山川靈仙之所周旋也其外則有長松茂草異卉嘉葩枕流漱石朝煙夕霞幽邃之所考槃也合而觀之山意深水容澹石色溫潤溪流屈盤地靈而木秀境寂而雲閑信能騰譽今古垂光簡編則三十六洞而別為一天也惟昔仙君來宴曾孫彩梁虹亘幔屋雲屯翠旄絳節紫褥芳裀廬座爲設華筵翼分漿瓊液玉盞鳳脯麟鮓金石之間作奏古曲曰賓雲歌人間之可哀嘆光景之易曛紛鸞鶴以迴馭但流水與空岑悵眞遊之已遠府笙簫之夜聞此又詭異恍惚

匪得而具論也若夫岱宗太華之穹崇終南太行之險阻或峻極而降神或登臨而小魯四明天台衡嶽廬阜度長絜大雖雄偉之不侔而幽邃巧玅固不可同日而語也爰有狷介之士學陋識迂誤入世網偶聯簪裾跡朝市而心山林究地志而閱仙書馳精神于夢寐覩幽渺于畫圖歲崢嶸以道盡因謫宦而假途步煙霞之岑寂仰神仙之有無覧魏子之遺躅訪劉公之舊廬嘉泉石之可樂寄吟哦以自娛倒冠落佩與世濶疎眷茲山而無斁將狥其愿而隱居者乎

武夷山賦有序

明 瞿汝稷

昔興公寄想於赤城茅形毫素青蓮懷異於天姥徒勤夢思二賢或剖竹永嘉或棲蹤姑孰兩山可以一葦而烟霞僅通於枕席泉石未接其嘯歌以是語遊遊未易哉萬曆庚子暮春予自邵武解組途經武夷始得躋覽羣峯觴詠信宿聊為短賦以志勝遊

事律繣其疇因兮願遠遊以自疏闢控鶴之休德兮拊余騑而遄驅越嶰壑之谽谺兮淩連岡之崎嶇溯寒流之潺湲兮覺囂紛之盡祛嘉澄波之活活兮炯鑑瑩而練紆寄湍急而潔清兮復奚涅而可渝揚舲津口引領頓異聯嶺周繚而拖蜒兮墮玉城於水涘天柱嶕嶢而崒起兮君竦飛譙於天際杳窱丹臺龍從靈氣氷桃華敷兮萬齡碧藕

芬峇兮千禩蘩貢闕兮琛以羅芝成宮兮芳且遠鼓蘭櫂以縱蕣汎泠谿之淼沉千峯掖觭瀾以翔霄萬彩落雲霞而印潯靡奇弗寫於文漣屛影弗會於幽襟迎覽競爽隨姿易陰姱無駢態秀各異臨行彌進而眺彌新境愈移而賞愈深如是循溪之九曲凡殫一曲而佳麗不可勝紀矣每曲盡則軋芴若塗盡轉機而婉蟬復前啟歷九轉而九啟殆萬變而萬美無尺壤而不攺觀無片石而不瓌詭愷之貽媺而莫能圖文考窮毫而莫能擬碁麓迴環丹崖中閫瑤荀左擢綺屛右翼蘅蓀掩菱竹檜攢碧禽流好音磴謝塵蹟是藏紫陽之精廬實負茲山之正中亦首茲山之

幽寂焉超氛埃而會舉兮夫子既勁其雲翮豈陞皇之有竦兮悲沉濁之方塞返秋成於章夏兮功寧後於禹稷懸素瀑於青霄挺仙掌之茗茗拾䨱坂稅重椒蹊天遊之仙館追逸駕於虹橋窮八閩於目睫收九曲於堂坳霏彩下羅隱伏畢昭向之雞睨魚瞰而猝不能悉者於是還贍流覽不能遯其秋毫焉鼓子衆寡莫之與齊齊雲孤鶱峭拂斡維珠庭璇宇馮烟扼霓耳巖腹以虛構若鷂鷗之巢於層楯仙舫橫空千秋不移仙杼織月如聞理絲昇眞玉華壓屨莫堦垂銀鐺於絕壁倚游鵾而仰躋豈都盧所能遈惟云俗所長棲壹余志而斯登恍逍遥於太儀撫翠巔於

武夷賦　瞿

龍穴鼾瑩膏於鑑池采若木之初蕤折白榆之修枝精皎皎以往來何彼蜺之云稽肸蚃寄於列函抉金華於潛基鑄[illegible]於首山肪馳[illegible]於天逵唐曜飛沬勝益卓絶兩崖百轉一徑中谿凝黛環舞淙流紛戞入蘿洞以旁折炯光蔚兮望別紫翠回合而參差飛泉空秀以飄瞥英英蘱拔晶晶瑩徹灑晴雪於岑阿散天花於芳樾夜光簾溥兮先日燦雲母朶恩兮侵漢列至於九曲旣逾溝塍膴膴譪譪桒榆芃芃禾黍居盡抱甕之丈人行皆牽犢之巢父赫胥匪遥尊盧接武荷亙都之可兆又奚謂非吾土稽神權於盡笈賻亙化之嘉名幸浮游於斯域得信宿乎福庭於谷

神而知根何幔亭兮靡徵雲裀爛兮紛可接居巢婉兮鳴何清昔康樂之遷閩嶠兮日念歸而恆營之間之望越臺兮綴北思而靡寧中纏繳於外物對清暉而弗察雖雅尙於山川顯嘗美而搖奪彼夢鳥之厲天亦奚矜乎騰越鯈爲魚而沒淵又何悵於天闕知天淵之靡貳兮將安錯其欣怛彼亚山之善於人與神者之不勝矧陟山猶未善雖予騫挽之將焉亚山蒼蒼兮木蚴蟉水湜湜兮環山以流合氣於漠兮愴何求掌移九曲兮吾奚行而不與之夷猶

慢亭雨舟賦有序　吳國琦

余於崇禎辛巳十月朔有事崇安明經李去華驛初以高才生應選訂交金陵而甲戌春予送其歸崇安詩有幔亭他日約之句至是李君喜予言之踐也先期迓於裴村鼓予爲雨中之遊頗窮諸勝兩人倡和爲懽而猶覺形容之莫罄也乃援筆而爲之賦

維茲岐海呼吸蓬瀛彼重雲之遍覆於梵天洪雨之如車如杵置器界於鯢鯨是爲水聚風輪乃生吹沫擲空莊嚴用成凡聖同居異其性情固不知夫奚以缺陷奚以滿盈奚以濶淪奚以崢嶸更不知夫若隋若泥若坶若都若湝若沮之奚以名蒼蒼莽莽縣圃閬風崦嵫之西渤海之東神瀵出入尾閭胥通皆元氣之浩蕩闢日月於鴻濛至人

雨舟賦　吳

揆立極而無終始萬彙囿四大而自老童去者無際來者焉窮峙於南極者爲丹穴聳於北斗者爲崆峒想光烟之所萃止或工鑿之所能逢即耳目之所近接得無躡天衢之崇隆不見渾灝之融結兮連卷紆鬱而多姿列丹嶂之峭壁兮儵迤嶙而瀰涯既綿亘以縱距兮亦突兀而蔽虧開洞天於中區兮帝五嶽而孩九嶷此閩闕之屹屹兮時霧塞而嵐霧樹鎖烟而浮沒兮烏亂雲而參差胡武夷之挺秀兮若簇朱英而吐金芝昔周穆之長鶩兮賓帝女而觴瑶池嗣秦政之遺方士兮把三神山庶幾乎遇之乃彼二禩之仲秋兮有皇太姥降此之壓巖呼曾孫而登爵兮

席呆嵳而四垂進麟脯與椒漿兮羌會舞而陳詞歌未終而風雨驟至兮環珮車馬之聲杳難追念會合之何常兮僉躑躅嗚咽而增悲散虹橋於絕巘兮復手拔而可窺爰鼓棹於一曲兮拂大王雄風而噫嘻洵莊立而正視兮彼玉女若捧乎盤匜顧鶴影之淩亂兮波光盪而來思傳幽響於空谷兮睇虛舟抵壁而自支應大力之推於夜半兮既幻化之如斯矚龍淵之沉沉兮聞金雞三號乎朝暉遂更衣而旅進兮中流有服氣上水之寶龜泉應聲而時溢兮儼乎宋代之威儀謁桑梓之衣冠兮表六經如晨曦羌晚對以增高兮横小舟而渡誰有綠竹之猗猗兮烟如稷

而如綵昭大隱於百祀兮隨玉簡乾魚於漢時信神仙之可學兮下視塵世之塚何纍纍仰天遊而登望兮縱雙眸而猶夷峯冉冉以來奔閣軒軒以列肩忽瀑布之下於九霄兮寒衆山之氣如冰凘豈菩薩變幻之泉亦謝眺驚人之詩游眺之外是爲可居紅葉亭畔井竈離離接筍峯前白雲瀰瀰過此則泯雞犬之晴川兮觀餅艾於東菑遂去險以處廓兮嗟遊展至此而若遺揖羣峯而勇退兮覺此身在舟而可疑若乃山中之朝翠滴著流仙禽滑下素鮪交遊山中之暮千碧萬紫猿嘯何聲鴉棲復起厥山之陽僕夫踏踏望途窈窕蘭蕙風香厥山之陰泉竇溟溟漁歌

寂寞燈火微明鳥則霜襟苔衣凫雛鴈子遥集河洲交唼芳莛名或自呼慧能營壘獸則連臂鳶肩斑鱗虬角疾棲長林徐犇峻壑齡化云白胎應晦朔器具則鼎鐺鑪竈機杼井臼或置山椒或閉淵藪孰爲之鏤孰爲之負果則天桃濃李山榛隰苓其色若燦其甘如萍沆瀣絜美仙棗讓靈蔬則薺苗擇笋蔓青蹲鴟紫莖緑葉柔荑素肌珍同旨蓄行備瓔靡逺夫鳳團鮮制井渫弗汲茗柯擅芳歲花謝客今古異宜厥貢簡易爾其雕欄纗戸翼然絶構摛藻抽毫風騷兼茂翰墨高懸磨崖鐫籀乃有結屋誅茆渺焉寡儔遁跡棲神泊然無慾換骨昂霄驂鸞駕鵠至於粧整朝

霞容妍新月逴岫遥連反景獨揭花影埽階林蔭稷樾鹿田叠叠而躬耕鶴浦曲曲而編筏鐵笛之聲聞空采茶之唱欲歇又奚羨乎天台青城之奧區與夫赤松之徒嘉遯而辟金銀之闕哉顧舟之進也睛明可悅而今以其雨也山川亦别恍惚不可爲象兮峯之起滅浩渺不可爲音兮溪之嗚咽静如太古潔如夜雪招彼谷中薜蘿之人兮辯香可爇似裊裊之入於高旻兮叢天澄澈亂日丹砂不可求如彼一止如彼一止可消煩憂丹砂可求淵然十洲淵然十洲蓬壺悠悠浮生朝昏蜉蝣春秋水聚風輪寒暑自周轂風塵片晷之車爲幔亭刹那雨舟之漫游

武夷山賦　　男李朱明

維大塊之肖質鞭靈頑而異驅聚奇秀於一握若有意以自娛忽撑天而崛起徐俯瞰而齊徂水瀠帶以環繞峯峭削而善確次洞天於十六橐翠眞於氷壺懸漢世之金簡祀秦代之乾魚𦡱仲秋之三五合仙凡而與俱坐曾孫於綵幄䏝太姥之霞裾奏賓雲之哀曲酌甘露之醴醐忽陰霾之四合返雲駢於太虛媿紅塵之陋質幸生長於清都睹盛衰之靡常探亘賞於靈區鼓蘭橈於碧渚訪大王之故居維玉女之靜好謝膏沐於鉛朱鶴顧影而倦舉册藏竅而誰儲卧龍蜿其欲躍金雞喔其相呼䗂泉溢而進御

翰墨珍而待儒謁紫陽之舊址嗟哲人之已徂翼六經而罔墜如麗日之作昕苟芳流而世永復何羨乎虛無登天游之一覽慨萬壑之爭趨既岑廻而路合展六字之奇圖仙掌懸於巖際殘蘂峙於天衢陷石溯洲而支壑鼓樓鞳以戒途舟每進而逾坦溪屢折而忽蘇嘆晴川之歷歷徧雞犬於山嵎不類人世之羈絏旋疑避世之妻孥惜乎游蹤之罕至寧免山靈之揶揄爾其秋樹春雲朝烟夕靄崔嵬長松鴈歸別浦猿哀壑而淒清鹿啣芝而容與樓掛遠峯之月簾捲寒潭之雨宮殿鬱其崔嵬亦決遶其仰俯吹飛仙之鐵笛燦漁舟之燈火此固無日無之而應接不

嘅者也亂日丹崖㖕㖕碧流泚泚既奧其區誰媲其美千

古儒宗講筵在此山以人靈高山仰止

武夷賦

國朝　饒鑑

夫何亘元化之氤氳斜磊砢而鉅細畢呈既潆洄而擅異偏崒嵂以敷榮爾乃蹲虎豹聳狰獰隱蛟龍沸喧豗合諸峯而一貫分各體以孤行蘸晴川兮幔亭濯其金莖攬翠微兮玉女貽以瓊纓芙蓉削兮把掌露之輕清翰墨洒兮寫天鑒之空明彼其一峯一勺相顧而成九遷九轉以曲而微更衣宛在想霄漢之冲飛白雲一窩豈珊珊而來遲原夫禹跡未臨漂槎栰於斷壑迫至龍門既闢託神鬼之斧鑿劖乳泉於雲根兮爲脊起爲腰伏既環水而山爲襟捲珠簾於月窟兮爲方珪爲員璧又環山而水爲簷於是

時爲春矣乃滋峯色乃溢波光青綠之袍欲染紅紫之裙未颺淼淼三姑爲誰容莊伊婆娑乎藝苑亦翱翔乎辭鄉武夷山水其樂未央時維夏矣荷錢點點虬枝蒼蒼晝永而鳴蜩響答績筝管以悠揚夜深而流螢輝映紛熠耀於混茫烟際淡兮斯卷藏天游漠兮聊徜徉武夷山水其樂孔長時維秋矣寒潭月照丹壑雲浮松菊之英未落桂蘭之露欲流洞天一線揚晝九丌煮茗汲胡麻之澗弄仙借架壑之舟武夷山水聊寅俊游時維冬矣雲山黯黯烟雨蕭蕭跨千巖之白鶴凌一葦之虹橋桃源冰結雲井丹飄霜高而奏靈媧之琴雪霽而聽子喬之簫武夷山水以永

兮朝若有人焉宛在中央內韍皎兮外瓖瓖蘭爲襟兮荷爲裳戢鋒鋩兮秘芬芳脫亂天之網兮解造物之韁余將從之遊兮而後馳乎蓬萊之闕與登乎梧桐之岡

武夷山賦以昇眞元化十六洞天爲韻

國朝鄭恭

遡菁華于際蟠萃扶輿之清淑播流峙之神奇粒武夷之巖谷大王插漢以嶜岑玉女臨波而莊肅城高鐵障嶒嵋叢騎勒馬兜鍪巃嵸列巚鐘模鬱壘而壁立鼓子蓋蓋而繡簇競隱轔以岠峴紛蘘疊而倚伏界九曲之清溪掛百道之飛瀑澄泓窈深紆餘洄復倐蒸雷以訇灘旋微飈而蹙縠遶逝長輸琮琤澼㶁峯激水而成巘水厄峯而嚙麓滙委折于三三而岧嶤而六六爾其灌木蓊鬱異卉滋繁羅峯森嶺懷崗蚨樊披離乎流香之澗吆茀于小桃之源況廻華乎稜朱艸芘紫脫茂玉芝之蕃虽爛斐韡杳藹森蓴

禮斗壇還菱葯巳忘乎秦漢齊雲峯畔樆櫟曷記乎宋元彌望而菀茂肹蠁觸颭而蔚莅崩翻爰有赤豹文熊玄鶴白猿鸑鵋鵁鶄鴿鳹鷫鴽鶡雲飛水宿銍宅巖存彫琢蔓藻晻剏藾蘋於是清微冲佑紺宫爽塏以嵯峨唐曜玄都琳館軋坱而高下承倒景以開軒傍玉繩而結栱又有退谷營居懸流作舍抱嵉含岫吐溪欲璀粲形青碧各落低亞遐勝挾奇向背綿跨溫室則雪霰如春風簷則炎蒸却夏咸超埃𡎺之混濁聿承靈灝以迎迓信澄慮而怡襟似登仙而羽化是以子騫張湛之輩鐵笛玉蟾之倫或桑昇眞之觀式潛毛竹之濵止止有地默默相因飲沆瀣煉氣神

期絶世樂遺身漱飛泉之瀝液咀石衣之輸囷水簾幔亭之椒白雲碧霄之垠云吐納之彌久能沖舉而列貞於戲噫嘻綺岫丹巒粉甍畫棟霞笈雲籤飛汞空人間天上哀曲遺音絲幄同亭曾孫有衆渾莫覩其宴之重抑不逢夫鶴之控翳巳拔宅棲泊蓬壺何爲遺蛻尚依巖洞學仙之志固偃蹇而願違藏樗之舟徒睥睨而意惘若夫隱屏聳峙晚對峻嶒石廻仙掌左繚上昇殊尤間出賢哲蹶興紫陽振武黃蔡丕承諸生隱求而覯善羣彥蹁蹮以擔簦雅弘懿而明敵長漸摩而薰蒸禮圍書圃仁侶義朋精舍孔屹仰高弌憑洪源九峯以嗣以續思紹萬卷不騫不崩

武夷賦　鄭

春秋禴祠蘊藻豆登典型肅穆僾愾冰兢誠鍾川嶽之靈異爲後生之準繩者矣眺覽低徊俛仰於邑乾魚之祀遠自漢開玉簡之陳訖由宋給夫何百神之禮游加三公之秩未及顧茲澗道周廻岩嶤嵬岌崩鬱嶸㝠窒寥泂滃洵弗讓于苑之閬而圓之立又奚羨乎島之三而洲之十景神區兮勝匹邁衆嶽兮獨妍尨同脈而異秉廻多姿而屢遷駢蜿蜒于百二呈綺錯于萬千恂胥遂以錦邈欽天矯而騰騫馳峭嶮之崎嶔赴漣漪之逝川乃命子墨而作頌焉頌曰維山峩峩維水淵淵朝宗于海峻極于天圖燦文錦精耀風炮蹟鎮南紀聲達八埏簡在上帝有開必先雨暘順軌億萬斯年

武夷山賦

國朝 何詩

崇山之南別有洞天千峯竒秀萬壑瀠旋懸澗妙其飛瀉怪石喜其長蘚𤇆登高呼兮谷應溯流聽兮泉聲樹影瀟踈澄緑水之錦簇碧落參差倒蒼崖之峋嶙山既空而月自白雨已散而雲猶蒸獸絶跡兮危巢猶見棲鶴鳥倦飛兮遠岫尚聽啼鴟煙光凝兮暮山之緑𩔖紫波漲平兮寒潭之深且清葉落浮溪風來漪上猶飛舞花殘逐浪水流滿處幾旋連朝暮騰霧兮羣峯没為一色晝夜克耳兮百鳥載其好音壑漲巖衝蕩漾波光疑玉擁峯廻路闢攺覩景色滿眸凝碧水丹山長縈懷而入與高人逸士時濯足而

披襟遡講堂之理學景仰前賢瞻巖洞之遺蛻宛見高真
曾孫之宴雖罷武夷之勝長存峯巒難以名狀曲曲可以
言傳若乃幔亭之雲任其舒卷玉女之鬟肆以蹁躚大王
之昂霄聳壑天遊之架閣凌巔試劍石長存壯公孫之起
舞梳粧臺散後宛仙女之嫣然和合之巖壁淨換骨之水
珠濺虹橋撤斷兮脫凡塵其誰氏仙船架壑兮問停橈以
何年虎嘯一聲風送篆龍吟數口雨生煙鐵板之巖若屏
翰墨之石如拳凌霄峯上堪飡露漱石泉中可聽湲金雞洞
鳴兮石磴而壁峭卧龍潭靜兮小綠而澄鮮昇月峯高惟
測晷御園茶熟可烹泉雲窩繞洞兮時隱而時現接笋懸

梯兮或斷而或聯靈巖一線猶窺管鈞磯千丈已忘塗天
柱擎星衆蒼屛障日陰藏峯別大小而跨險擬高分上下
而臨淵瀑布懸其潔白仙掌把其清輕更衣臺上兮月掛
而雲眠桃源洞口兮水流而花妍登鼓樓之巖效三弄之
桓子撫鍾模之石奏九成於師涓石鼓峯高恍爭鳴於長
漢百花庄坦恒鬬媚於平林白雲時出岫馬月聽談禪三
教聳峯巒於流峙霞洲聞雞犬於村前擢歌於焉終罷遊
人所以流連騷人嗣賡於後哲彥載美於前終不若紫陽
之題詠更獨領袖乎羣仙

武夷山賦 儀封張大中丞觀風題

國朝倪天翰

維崇之南爰有洞天百千螺髻流峙亘綿睇銀河之飛瀉屑玉汁之澄鮮驚蛟龍之鬱斗響曲瀨之鳴泉鑄冶子之摩鐵笈雷神之奧玄景中天於積翠開宮殿而軒軒避秦闕之走鹿伊弟昆之姓籛錫嘉名曰武夷遂領袖乎羣仙靈眞都兮窟宅神姥遊兮蹁躚酹曾孫兮虹晏奏賓雲兮管絃嗥獅昂而虎嘯兮飄飄乎揖大王而蜿蜒若乃幔亭雲捲玉女鬟偏鐵板之岸聞蓬翰墨之石如炯晞架壑之虛舟舞金鷄而扣舷縱一葦之所之觸潭底之龍眠空山淸兮月白鮫人泣兮珠濺釣磯之苔全濕竹嶼之絲半懸

徽丁蔡之來此茶荈之功表金豈吾君之所恣竭川谷而漁畋每春日之載暘蟄草木而呼泉乃聖王之代作殘碑鐫而悉蠲探隱屏於渡口儼洙泗之直傳至如平林杳靄晚對高騫雲窩兮以上以下接筍兮亦斷亦聯中有結廬卜築之遯翁兮裒六籍而丹鉛見仁智於山水總觀善之言詮雖其一時之棲托閱千載而炯然後之矩步於斯者將不勝其攀緣歷丑壑而懷仰止兮詎能覽瞩乎山川自茲以往爰有天遊更衣霞舉而雲穿仙掌桃源水流而花嫣飡胡麻於澗曲問魏晉以何年任漁子之頻猜孰桑麻之我先於是振衣乎高岡濯足乎清漣逍遙乎杏屏稅駕

武夷題語凡三條　　明　方以智

武夷以新都吳拭雜記爲長匡廬水在山外武夷水在山中有小桃源開三百畝從豁口縱身兩折入志亦不載人亦不知

黃縮曰人皆云大龍湫不知散水崖南溪道如庵亦所不知也

凡山不峻而武夷峻凡山不斷不奇而武夷斷所云水兼在九曲之上考亭詩至此而止然考亭之九曲以一首冒之陳霍童所云豈指此哉

武夷偶述一條　　國朝　丁耀亢

偶述　丁

武夷之異於他山者有三凡山多雜石土疊成峯茲山一石一峯千仞無纖土松竹蒙茸沿石而生一異也他山山水各爲一區此則石根壁笋各浸水中看山不用杖而用舟二異也凡山或排列或分聚此則峯溪相環九折萬狀山前以後山爲郭山後以前山爲障逶不半舍往復不窮三異也山游者舟不如輿之曠輿不如杖之穩怯則怠高而覩下貪則逐遠而失近貪者浮怯者淺虛心平氣乃與天遊其淺深所得與作詩讀書同

論遊武夷記

國朝　金蘭文

諸君子遊武夷皆有記記遊非記武夷也武夷山水非筆墨所能盡或云武夷片石如吳人假山一盆景而已夫以吳人玲瓏雕鑿卒不能一肖武夷則天下言武夷者誠莫能過不寧惟是亦有宿崑崙登泰岱極河源宿海之遊具如是大觀而未足盡武夷者如紫陽夫子讀書五曲至晚年更定誠意章句自謂寢食於此頗得山水之助最後作武夷記記具集中真人葛長庚蓬頭赤脚遍訪天下名山自鴈宕歸將仙去亦作武夷記記載山誌然二公亦自言其性之所近如夫子言樂山樂水各從仁知所見云爾蓋

山水有源流有肌理山水於人有夙契有神交昔鍾竟陵先生於武夷道上按圖作記謂武夷當以水簾爲托如天水簾去武夷稍遠遊人鮮至然根柢自分水入關之脊迤邐屈曲經數百折磅礴濆沫如蜿蜒之沛雲衝蕩而下奔放於汀之九龍倒廻於劔津三千六百背後復融結爲武夷而托始於水簾竟陵之言信也非竟陵有神交有夙契何以能遡流窮源若是即言武夷片石已不知一片石散爲千巖分爲萬壑至山廻水抱恍惚萬狀極神工之巧畢文人之慧終無以相測也比登一覽亭千巖萬壑又止如盆景中一片石有相去邈若山河者有相屬如連理如

比類者此中肌理誰則知之三山蒨亭先生一登舟望遙
曰此峯脊也沿溪而上加漁人既入武陵輒舍舟巳復登
舟謂最舟中望皆峯脊者今當悉以廬山眞面目見嘻所
謂伊人溯洄得之矣非蒨亭分肌析理何以神交夙契之
若是近者周載倈與予論裸川吳君婁江方君兩記後有
作者弗可及巳余曰不然兩記雄博典贍如數家珍如遊
五都市富矣然尺壁寸峯方名位置即無所挂漏能於山
靈吻合否能無獺魚豺獸之譏否故記遊者但記其人記
其地記其年月與夫風雨晦明之景足矣若溯流窮源分
肌析理則必如竟陵蒨亭而後可記山水且可與遊

茶考

明　徐　𤊹

按茶録諸書閩中所產茶以建安北苑第一擘源諸處次之武夷之名宋季未有聞也然范文正公鬬茶歌云溪邊奇茗冠天下武夷僊人從古栽蘇子瞻亦云武夷溪邊粟粒芽前丁後蔡相寵嘉則武夷之茶在前宋亦有知之者第未盛耳元大德間浙江行省平章高興始採製充貢創御茶園于四曲建第一春殿清神堂焙芳浮光燕賓宜寂四亭門曰仁風井曰通仙橋曰碧雲國朝寢廢爲民居惟喊山臺泉亭故址猶存喊山者每當仲春驚蟄日縣官詣茶場致祭畢隸卒鳴金擊鼓同聲喊曰茶發芽而井水漸

茶考　徐

滿造茶畢水遂渾涸而茶戶採造有先春探春次春三品又有旗槍石乳諸品色香不減北苑國朝罷團餅之貢而額貢每歲茶芽九百九十觔凡四種嘉靖中郡守錢嶫奏免解茶將歲編茶夫銀二百兩解府造辦解京御茶改貢延平而茶園鞠成茂草井水亦日湮塞然山中土氣宜茶環九曲之內不下數百家皆以種茶為業歲所產數十萬觔水浮陸轉鬻之四方而武夷之名甲於海內矣宋元製造團餅稍失眞味今則靈芽仙萼香色尤清為閩中第一至于北苑壑源又泯然無稱豈山川靈秀之氣造物生殖之美或有時變易而然乎

繪幔亭圖題其上

明 王時敏

丙寅秋杪會以使事入閩長揖幔亭君因戲繪其接筍圖以歸爲董思翁所許可而心實愧之從來遊武夷者至六曲輙止若就中仙靈巧立荒門謫戸以斷隔凡址者假令荷衣霞佩之士剥筍見尖其間奇詭當不勝收拾乃僅作恒似之形耶今直指愼翁林公生長重丹叠碧中又深精畫理顧徵圖於拙劣盍猶過信宗伯緒言謂余公鶴果會舞也不知見公墨瀋時小巫氣已索盡矣昔晁補之嘗作畫寄人題其顙曰自嫌麥壟無佳思戲作南齊百里山陳無已獨愛其蹟謂爲偃屋盡代氣萬里若咫尺今請以陳

所稱者歸公而以晁所題者自處尚恐仙山精悅未肯破　玉董題書
顏見許耳乙亥六月作於東畸之遠風圖

題王璽卿畫幔亭圖　明　董其昌

昔承之庶常以公事入閩遊武夷雲窩賦近體二律二十
餘年又宦遊延津時有元黃子久畫冊自隨雖過幔亭卧
遊而已王璽卿入閩乃爲此山傳神必所讓伏茲見贈慎
翁宜指作不勝嘆賞

武夷山志卷之二十一終